

Guía Didáctica
Educación Secundaria

NON CELOS

Prevención de la **violencia machista** en parejas adolescentes

UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

AYUNTAMIENTO MEJORADA DEL CAMPO
Concejalía de Igualdad

MANCOMUNIDAD SERVICIOS SOCIALES MEJORADA VELILLA

GARAJE

)a

no con celos

EDITA

Fondo Social Europeo
Consejería de Familia y Asuntos Sociales
Dirección General de la Mujer
Concejalía de Servicios Sociales, Igualdad, Inmigración e Infancia de Mejorada del Campo.

Proyecto realizado con la participación de las y los jóvenes del colectivo Contratempo y la supervisión del equipo técnico de la Asociación Garaje y la Asociación Moradas por la Inclusión Social Femenina

DISEÑO, COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Javier Taboada y Luz Herrero de Asociación Garaje

CREATIVIDAD, DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Nacho Edjang y Luis Adumbro de Asociación Garaje

INTÉRPRETES Y MÚSICA

Abraham Arturo Álvarez (ARTES)
Andrea García (GARZÍA)
Luis Antonio Quilcat (GÉMINIS)
Jayfresh

índice

1. **PRESENTACIÓN**

2. **MARCO TEÓRICO: EL MITO DEL AMOR ROMÁNTICO**
2.1. EL MITO DEL AMOR ROMÁNTICO: GERMEN DEL MALTRATO
2.2. LA IDEALIZACIÓN DEL AMOR
2.3. LA 'ESPIRAL DE VIOLENCIA'
2.4. MUJERES Y AMOR ROMÁNTICO
2.5. CULTURA MEDIÁTICA Y AMOR ROMÁNTICO
2.6. MICROMACHISMOS

3. **CÓMO SE HIZO "NON CELOS"**

4. **"NON CELOS" COMO MATERIAL PARA ALUMNADO Y PROFESORADO DE E.S.O.**
4.1. OBJETIVOS
4.2. CONTENIDOS

5. **MATERIAL MUSICAL**

6. **MATERIAL AUDIOVISUAL**

7. **PROPUESTA METODOLÓGICA**
7.1. MARCO METODOLÓGICO GENERAL
7.2. PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

8. **"NON CELOS", ESCENAS DIDÁCTICAS**
8.1. ESCENA 1 ¡CÓMO VISTES!
8.2. ESCENA 2 ''EL MÓVIL``
8.3. ESCENA 3 ''LOS COLEGAS"
8.4. ESCENA 4 ''EL RONEO"
8.5. ESCENA 5 ''ATAQUE DE CELOS"
8.6. ESCENA 6 ''EL CARPETAZO"

9. **EVALUACIÓN**

10. **GLOSARIO DE TÉRMINOS**
11. **BIBLIOGRAFÍA**
12. **OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**



presentación

NON CELOS es un proyecto cofinanciado por el Fondo Social Europeo y la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid durante el año 2012, en el marco del convenio que el Ayuntamiento de Mejorada del Campo desarrolla con la Consejería de Asuntos Sociales y más concretamente al Programa de Educando en Igualdad.

La Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Mejorada del Campo en colaboración con la Asociación Garaje y la Asociación Moradas por la Inclusión Social Femenina desarrollan un trabajo con adolescentes y jóvenes del municipio en el ámbito de la **"afectividad y corresponsabilidad"** para su posterior uso e implementación en el ámbito formal.

La búsqueda de claves para la prevención y abordaje de comportamientos no equitativos desde una perspectiva de **género**, son el eje vertebrador de un proyecto que propone nuevas metodologías de intervención, convirtiendo a las y los jóvenes en protagonistas de procesos, resultados y materiales que eduquen en igualdad.

NON CELOS versa acerca de las relaciones de pareja adolescentes y jóvenes, y su construcción afectiva en un presente y futuro corresponsable. Temática y argumento pensado y desarrollado por un grupo promotor de jóvenes, con el asesoramiento de expertas y expertos cualificados para su adaptación a grupos y profesorado de Educación Secundaria.

Este material propone nuevas formas de hacer con grupos adolescentes y jóvenes, utilizando a la música y al cine como catalizadores de un proyecto en el que el resultado retroalimenta un proceso protagonizado por las destinatarias y destinatarios finales de la acción educativa.

Una propuesta educativa pensada para poder desarrollarse en directo (www.magni.es). Su intención es ser referente generador de innovación en el campo educativo y social. Cualquier uso alternativo, diferente o adaptado será "otro éxito más" de **NON CELOS**.



marco teórico

EL MITO DEL AMOR ROMÁNTICO: GERMEN DEL MALTRATO

Si existe una etapa vital en que la conformación del propio individuo sea la total protagonista, esa es la adolescencia. A lo largo de dicha etapa, tanto chicas como chicos buscan reafirmarse en lo que son, o reconstruirse conforme a lo que quisieran ser, no sin antes experimentar tropiezos, decepciones y vueltas adelante y atrás. Esa apasionante vivencia, como no podía ser de otra manera, suele ir de la mano de los primeros acercamientos conscientes al universo sexual y amoroso del individuo.

Las primeras experiencias en este sentido marcarán, en cierta medida, los aprendizajes afectivos de utilidad para la vida adulta, así como la autoimagen y la forma de entenderse con y frente al mundo. Por ello, la relevancia de mostrar en la etapa adolescente tanto las alternativas de la relación, como los peligros intrínsecos de los modos de relación desigual se hace esencial, si lo que deseamos es que la sociedad del futuro sea más sana que la actual en materia de igualdad de **género**.

Así, el modo en que nuestras y nuestros adolescentes entiendan el amor, las relaciones afectivas, sus exigencias y consecuencias, marcará en gran medida la manera en que detectarán, denunciarán o tolerarán comportamientos machistas más o menos explícitos.

Si el modelo de amor que construyen encaja dentro de un amor "de película", un amor de entrega total a una persona, un amor de renuncias y abnegación, puede que nos estemos enfrentando a un modelo de amor que impedirá el desarrollo integral de la persona de manera autónoma, y que pondrá la primera piedra para la tolerancia de la **violencia machista**.

No en vano, el modelo de **amor romántico** imperante en nuestra sociedad, así como los mitos a él asociados, se encuentran entre los factores que más contribuyen a favorecer y/o mantener la **violencia** contra las mujeres en la pareja (Ferrer, 2008).

Esta forma de entender la relación puede llevar a muchas mujeres jóvenes a construir su vida amorosa sobre la base de una confianza ciega fruto de la idealización de la relación y, en consecuencia, a adaptarse, tolerar o negar conductas y situaciones que desembocan en un auténtico maltrato, una violencia tanto psíquica como física (Caro, 2008).

Nunca está de más recordar que la violencia contra las mujeres menores de 30 años supone un tercio de toda la violencia de género en España, y es el 31,4% del total de muertes de mujeres de nuestro país (Consejo General del Poder Judicial y la Macroencuesta del Instituto de la Mujer sobre la Violencia contra las mujeres 2008).

LA IDEALIZACIÓN DEL AMOR

Si bien pudiera parecer que en las sociedades occidentales del S.XXI es una máximo que el amor no es perdurable, y que las relaciones de pareja acaban siendo cortas por definición, no es menos cierto que la fantasía del "amor verdadero" resiste (y en muy buena forma).

El ideal romántico como un modelo de conducta amorosa, responde a una serie de criterios "prototípicos" que han de experimentarse, en caso de que el amor sea realmente "verdadero". Sanpedro (2005) señala algunos de estos elementos prototípicos:

- **Inicio súbito del amor o "amor a primera vista"**

El primer contacto visual con el ser amado sería suficiente para iniciar la pasión, ya que la "predestinación de la relación" garantizaría la identificación del otro como tal. En este modelo no caben construcciones amorosas a partir del conocimiento previo profundo o la amistad. El amor romántico no ha de testarse, ha de experimentarse de manera abrupta.

- **Sacrificio por el otro**

El amor romántico no está exento de sufrimiento, por lo que el sacrificio y la entrega al otro se hacen, antes o después, inevitables. Las renuncias forman parte de la vida en pareja, y en ningún caso serán más importantes que la finalización de la relación, que es un valor superior.

- **Pruebas de amor**

La demostración del amor no sólo ayudaría a reforzar la relación, sino que se convierte en condición imprescindible para la misma. Regalos, entregas, demostraciones públicas, han de ser la sal de la cotidianidad de la pareja, y de su apuesta por la misma, más allá de la armonía, la complicidad o el acuerdo. En el extremo, los celos masculinos pueden ser interpretados como pruebas de amor pasional.

- **Fusión con el otro**

El otro no es sólo él, es aquel que integra la esencia misma de su pareja, ya que ambas partes forman un todo indisoluble. La propia vida tiene valor en tanto en cuanto es la de la pareja, mientras que la individualidad pierde relevancia, es más, es entendida como un acto egoísta de difícil encaje con el "amor verdadero". Por ello, los celos constituyen, entre otras cosas, una legítima reclamación de aquello que "me pertenece", mi pareja.

- **Expectativas mágicas**

Entre ellas, el mito de "la media naranja", que cree posible que en el mundo exista otro ser que te complemente al 100%, que sea todo aquello que necesitas, y que esa misma pulsión sea capaz de unirte a él de manera eterna. Una vez lograda, la media naranja ha de mantenerse a toda costa

LA 'ESPIRAL DE VIOLENCIA'

Cuando una relación ha quedado consolidada sobre los cimientos del "**amor romántico**", es mucho más sencillo que aparezca, para quedarse, la **violencia machista**. Una vez que se ha logrado "el amor verdadero", sería del todo incomprensible renunciar a él por motivos que pueden ser superados con entrega y sacrificio. Además, el amor "no siempre es un camino de rosas", y las relaciones han de subir bajos, para poder experimentar altos.

Esa "discontinuidad" entre la paz y el dolor, constituye un entrenamiento impagable para la tolerancia del maltrato: la fase de luna de miel será una constante entre los episodios de maltrato. Tras la agresión, el maltratador solicitará el perdón de la víctima, argumentando la importancia de esta en su vida, y multiplicando aquellos cuidados anteriormente escasos. Este cruel proceso se denomina "**espiral de violencia**", en la que los episodios de maltrato son cíclicos. Renunciar al amor se convierte así en un rotundo fracaso para la mujer (Sanpedro 2005).

MUJERES Y AMOR ROMÁNTICO

Los cambios experimentados por nuestra sociedad en las últimas décadas no han impedido que las mujeres continuemos prisioneras de constructos y patrones de relación que nos obligan a encontrar esa "media naranja" mitológica, que nos instan a realizarnos con y para nuestra pareja.

Ferrer (2008) indica que, mientras que para los varones seguiría siendo prioritario el reconocimiento social (quedando el amor o la relación de pareja en un segundo plano), las mujeres seguiríamos constreñidas en una socialización amorosa o prioritariamente privada (dicotomía **patriarcal** hombre/mujer; ámbito público/ ámbito privado).

Para las mujeres, el **amor romántico** supone entrega incondicional, fusión con la otra persona, ansiedad, compromiso eterno, etc. Otra de las claves femeninas para el desarrollo del **amor romántico** es el cuidado dirigido hacia la otra persona, que a la vez también reafirma el yo personal femenino en el seno de una relación amorosa.

Por el contrario, para los hombres no existiría la necesidad de comprometer la propia identidad durante el proceso, tan sólo el acceder a él y mantenerse, multiplicándose la sensación de posesión de la mujer y los celos (Leal, 2007).

He aquí la gran renuncia de las mujeres a lo largo de la Historia, la renuncia a la propia identidad. Esta diferencia entre unos y otras nos lleva al convencimiento de que es más que relevante presentar a la juventud la necesidad de aprender a equilibrar los deseos, expectativas y comportamientos individuales con los de su pareja, y a no aceptar, bajo ningún pretexto, que el deseo de compartir una relación dé lugar a menospreciar la dignidad que toda persona merece (Caro, 2008).

CULTURA MEDIÁTICA Y AMOR ROMÁNTICO

La transmisión del mito, así como su afianzamiento en la sociedad actual, no habría sido tan significativa sin el apoyo de los medios de comunicación y la industria cultural occidental en su conjunto.

Películas, canciones, y muy especialmente reality shows, nos presentan un modelo amoroso donde los amores imposibles, la hiperidealización del amor y de la persona amada son protagonistas. Un ejemplo reciente ha sido la saga primero literaria y después cinematográfica, "Crepúsculo", que redefine mitos del terror romántico y la vida eterna (los vampiros), y donde una joven hará lo posible y lo imposible por mantenerse al lado de su amado

Canciones de reggaetón donde los celos y la entrega incondicional de las mujeres son alabadas, o aquellos programas televisivos en que mujeres "enamoradas" pierden su dignidad por mantenerse junto a "su hombre", son más ejemplos de entrenamiento mediático en el "amor romántico". Así, a través de los medios se alimentan concepciones "de cuento de hadas" o "de película" que, aunque sabemos que no siempre reflejan la realidad, finalmente aspiramos a experimentar (Leal, 2007).

Nuestra sociedad, también a través de sus producciones culturales, nos prepara para imaginar que pudiera existir ese otro ser que nos complementa, que nos completa. Es la idea del amor que está incrustada simbólicamente en nuestra sociedad, la que hace que el otro sea la continuación del "yo", que no le dejemos vivir una vida propia y que nuestra idea de amor perfecta e ideal sea la simbiosis con el otro (Caro, 2008).

MICROMACHISMOS

A pesar de las estadísticas acerca de la **violencia machista**, a pesar del limitado acceso de las mujeres al ámbito público, a pesar de las continuas muestras que la sociedad da acerca de la desigualdad dentro de la pareja entre hombres y mujeres, las jóvenes no siempre reconocen las mismas, y es habitual escucharles decir frases como "eso ya no pasa", o "ahora ya somos todos iguales".

De hecho, Aguinaga (2008) apunta que *se ha producido un cambio imperceptible en el sentido de la discriminación, se trata de un mecanismo, que podemos llamar "igualdad simulada", mediante el cual las viejas desigualdades formales han sido sustituidas por desigualdades estructurales, más sutiles pero igual de efectivas y que al final, mantienen fórmulas de desigualdad en un contexto con apariencia de igualdad, pero a la vez reproduce las condiciones de una sociedad asimétrica*. Los micromachismos (acciones machistas implícitas en la vida cotidiana, prácticamente imperceptibles y absolutamente mecanizadas) serían un buen ejemplo de ello.

Para identificar y erradicar comportamientos machistas de cualquier naturaleza, se debe profundizar en la educación para la igualdad. No obstante, superar el orden **patriarcal** para que en los ámbitos familiares los modelos que perciben en la infancia no tengan un esquema tradicional, no es tarea sencilla (Aguinaga, 2008). Así pues, ¡manos a la obra!



cómo se hizo

Diecisiete chicas y chicos con edades comprendidas entre los catorce y los veintiún años, participaron en un proyecto de igualdad, corresponsabilidad y perspectiva de **género** durante los meses comprendidos entre marzo y diciembre del año 2012.

De las vivencias, conocimientos e iniciativas de las y los participantes surgió la idea de crear un cortometraje. Su preocupación fundamental se centraba en la **violencia** latente en parejas adolescentes y jóvenes. Las sesiones se convirtieron entonces en espacios de reflexión de jóvenes que se debaten entre la *casuística*, la búsqueda de *porqués* y la necesidad de proponer SOLUCIONES.

El acuerdo del grupo fue unánime en la búsqueda del "germen" causante de las situaciones de desigualdad y **violencia** que limitan las relaciones igualitarias: los celos y el **amor romántico**.

El grupo reflexionó sobre situaciones cotidianas de pareja que evidenciaban desigualdad de género, para crear el guión del cortometraje didáctico **NON CELOS**.

La preocupación del grupo por "amplificar" el mensaje y poder desarrollarlo y dinamizarlo en directo, fue la que incitó la búsqueda de maneras alternativas de acercarse a centros de interés de adolescentes y jóvenes. Para ello, se promovió la composición de un tema musical de rap "*Non celos*", con la participación de jóvenes y artistas relevantes del panorama rap nacional.

Tras diez meses de trabajo, el proceso/proyecto **NON CELOS** sale a la luz

Este material didáctico, abre las puertas a una fase que consolide la intervención en espacios formales con los actores, actrices y equipo humano, que ha participado de **NON CELOS**.



non celos

COMO MATERIAL PARA ALUMNADO Y PROFESORADO DE E.S.O.

OBJETIVOS

El desarrollo de una ciudadanía joven crítica, participativa y solidaria, requiere de un trabajo educativo especializado, que ponga el foco sobre las necesidades e injusticias sociales actuales, de un modo cercano y adaptado a sus potencialidades.

Para que dicha ciudadanía presente un desarrollo integral de sus potenciales de responsabilidad y justicia social, es absolutamente imprescindible la toma de conciencia de las desigualdades de **género** que en la actualidad sufren las mujeres.

Las mujeres jóvenes corren el riesgo de negar o no reconocer dichas desigualdades, al hacer suya la máxima de "hoy ya somos todos iguales". De este modo, se abre cotidianamente la puerta a que las chicas identifiquen como legítimas las relaciones de parejas desiguales, poniendo la primera piedra para la asimilación de la agresividad y el control como modo "normalizado" de comportamiento en pareja.

Por ello, "Non Celos" se concibe como una propuesta socioeducativa integral tanto para alumnas y alumnos de Educación Secundaria, como para profesionales del sector educativo, orientada a la detección, sensibilización, y prevención, en cuestiones relacionadas con el inicio del maltrato en la pareja, en cualquiera de sus formas.

Los **objetivos generales** de dicha acción son:

- Analizar las causas que provocan las principales injusticias y desigualdades de **género**, en particular aquellas que afectan a las mujeres jóvenes.

- Detectar y rechazar actitudes de machismo, injusticia y exclusión, y las situaciones de **violencia** de las que son víctimas las mujeres en la pareja.

- Reconocer y hacer socialmente efectivos los Derechos de las mujeres.

Objetivos específicos orientados a las y los participantes:

- Empatizar con la o el otro y respetar opiniones diferentes a las propias.

- Contextualizar las propias opiniones en materia de **género**.

- Reflexionar y expresar sentimientos, ideas y opiniones complejas, superando imposiciones por razón de **género**.

- Detectar comportamientos machistas en las relaciones de pareja.

- Co-responsabilizarse de las desigualdades de **género** en pareja

CONTENIDOS

"Non Celos" se ha concebido como una acción socioeducativa cuyos contenidos responden a experiencias e intereses de las y los participantes, extrayendo de los mismos su potencial socioeducativo y transformador.

En esta línea, se trata de unificar motivaciones del colectivo joven y responsabilidades sociales en materia de **género**, desarrollando contenidos valiosos en sí mismos, que activen capacidades creativas, críticas, y de transformación social.

Roles y estereotipos de **género**:

- La presión grupal y los roles de género.

- El **rol** masculino como controlador de:

    - El cuerpo de la mujer

    - La moral de la mujer.

    - El cuidado y protección de la mujer.

El maltrato psicológico:

- El chantaje emocional y la culpa.
- La desconfianza.
- El menosprecio.
- La agresividad.

La prevención de la **violencia** machista:

- La detección de situaciones de riesgo para la mujer dentro de la pareja.
- La toma de conciencia.
- La posibilidad de reformulación y cambio.
- La toma independiente de decisiones.
- El no consentimiento de situaciones de **violencia** en cualquiera de sus formas



material musical

LETRA NON CELOS

Érase una vez, esta vez y muchas veces,
Una historia cotidiana, cercana y conocida

Hoy vi que tu vestir quizá no sea el adecuado,
Para estar a mi lado ya que te miran demasiado.
Muy corto el vestido y demasiado escote veo
para ver a tus amigas o estar dando un paseo.

Sabes que soy así ¿por qué cambias de opinión?
¿Me elegiste por fuera, o por mi corazón?
Eres un inseguro, y estás equivocado…
Siempre me la lias, camina "pa" otro lado…

Déjame mandar un mensaje así aprovecho
a ver con quién y qué te escribes cuando yo ando lejos.
Creí que solo a mí me escribías y me llamabas,
no me gusta que sepan de ti, peor a mis espaldas.

Te dejo mi móvil, toma mis contraseñas.
No te oculto nada, ¿acaso no te enteras?
No me quites mi vida y quieras apoderarte,
y si no te gusta pues camina "pa" otra parte.

No tienes ni idea de nada de lo que opinas.
Delante de mis amigos vigila lo que digas.
Callada estás más guapa, recuerda que quedo mal
cada vez que abres la boca, procura mejor no hablar.

Deberían saber, como eres de verdad,
Todo lo que aguanto dime ¿quién lo va a aguantar?
Nadie, mejor cállate tú,
llorando por las esquinas por tu actitud.

Te vi con otro chico y he visto como te portas,
tonteas con los ojitos y juegas a preguntas.
Ya puedes parar de hacerlo por mucho que te guste el roneo
yo soy más guapo, más listo y él tonto y feo.

Ves donde no hay, eso que te quede claro.
No quieras excusarte si eres tú quien la ha cagado,
reflexiona, analiza tu persona.
Tengamos nuestro espacio el control a mí me encona.

Sé que esta relación da la sensación de estarse muriendo.
Perdón te digo y perdón te estoy pidiendo.
Quizá sea un celoso pero quiero estar contigo
y así olvidar mi error como si no hubiera existido.

Cúrratelo tío, no me vengas así ahora,
se acabó cariño seguiré mejor yo sola,
soy la que se valora, ya no te necesito,
ya no tengo miedo lo nuestro quedó en un mito.

Es el amor que tengo dentro,
no puede matar al sentimiento,
Tienes la opción de coger y cambiarlo
lo que quieras en el momento.
La cosa es de dos sin posesión.
Sigue firme en posición.
Esto es lo que tenía que haber pasado hace tiempo.

Vives un cuento, no la realidad,
abre los ojos de volar
lo tuyo ya es más obsesivo que amor incondicional.
Date cuenta que ya no te renta,
más humillada que Cenicienta.
No es tu historia así que hazte una y esta ponla en venta.

Puse punto y final y ahora ya no tengo celos,
me quité la venda para poder ver el cielo.
Lo di todo por alguien que ya no conocía,
y acabó siendo de verdad una gran mentira.

Ya no tengo celos, ¿tú tienes celos?
Ya no siento celos, ¿tú sientes celos?
Ya no tengo miedo, no , tengo ese moratón
que está en mi corazón, pero no hay celos.



material audiovisual

Visionar cortometraje “Non Celos”.







propuesta metodológica

MARCO METODOLÓGICO GENERAL

"Non Celos" es un espacio de aprendizaje teórico-práctico, que pondera la reflexión grupal crítica, así como la construcción conjunta de conocimientos desde los principios de responsabilidad social e igualdad de **género**.

Para ello, las sesiones que se desarrollen a partir de dicho material deberán constar de una primera parte de detección de ideas previas, con el fin de que las y los participantes disfruten de un proceso educativo significativo.

De manera específica, se acercarán teóricamente aquellos contenidos más relevantes para el grupo, ejemplificando lo expuesto, y reservando un espacio para el ejercicio práctico grupal y/o individual posterior.

Al finalizar el proceso, se evaluará el taller en su conjunto, con el objetivo de que las y los participantes sean conscientes de las desigualdades sociales por razón de género que de manera cotidiana se experimentan, y que se sepan capaces de modificar dichas conductas.

A la hora de implementar dicha propuesta, se ha tenido especialmente en cuenta la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Dicho enfoque implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumnado, y no sólo en sus respuestas externas: pone de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la educación.

1. Significatividad lógica:

Estructura interna del conocimiento. Aquello que se aprende debe tener sentido, coherencia, estructura clara y debe ser comprensible.

En este sentido, "Non Celos" es un material cuidadosamente elaborado para hacerse accesible a la estructura cognitiva de las y los adolescentes, para que ellas y ellos sientan como propio el discurso presentado.

2. Motivación:

El sujeto que va a aprender debe querer hacerlo, debe existir una disposición subjetiva para el aprendizaje. Hay que intentar despertarla con procesos internos o externos. "Non Celos" constituye una propuesta de motivación tanto interna (nace de las experiencias reales de chicas y chicos que han tenido relaciones de pareja), como externa.

Fuentes de motivación de "Non Celos":

- **Próxima: Vinculación al entorno.**

El material "Non Celos" ha sido elaborado de manera conjunta con grupos de jóvenes de entre 15 y 19 años de la Comunidad de Madrid, que han volcado sus experiencias relativas a las relaciones de pareja de manera sincera y fidedigna, razón por la cual dicho material es toda una oportunidad para acercar al aula un entorno cercano a todas y todos los componentes de la clase.

- **Pragmática: Utilidad social de lo aprendido.**

La utilidad de "Non Celos" reside en la posibilidad de que las y los participantes de la acción socioeducativa puedan posteriormente extrapolar los aprendizajes experimentados (tras el análisis de las propias relaciones de pareja), tomando conciencia de las propias actitudes, y modificando conductas negativas.

- **Solidaria: Trabajo cooperativo.**

La propuesta "Non Celos" constituye una acción educativa netamente cooperativa, donde el trabajo en equipo se hace condición imprescindible tanto para el desarrollo de la sesión, como para la construcción conjunta de conocimiento significativo.

- **Estética: Impacto del cortometraje y del videoclip**.

La motivación estética de "Non Celos" se logra a través del uso de productos audiovisuales de calidad, cuidando tanto la trama de la historia generadora, como la puesta en escena del cortometraje y el videoclip.

- **Personal: imagen del alumnado.**

Se ha concebido "Non Celos" como un espacio creativo que asume como propios los lenguajes y códigos de la juventud. De este modo, actores y actrices del cortometraje son jóvenes que emplean su propia forma de comunicarse de manera natural, y que experimentan situaciones plenamente reconocibles por chicas y chicos adolescentes. También el uso de la música rap supone otro guiño a la estética y lenguajes de la juventud.

3. Significatividad psicológica:

Todo aquello que se quiere enseñar debe estar adecuado a las posibilidades de las y los participantes, para esto se tendrán en cuenta sus ideas previas. Si queremos establecer relaciones no arbitrarias entre conocimientos previos y nuevos, es absolutamente imprescindible que dediquemos un tiempo a la detección de ideas previas del grupo.

Precisamente "Non Celos" ha nacido tras un proceso sopesado de detección de ideas previas, durante el cual todo el grupo volcó tanto sus experiencias como las percepciones y conocimientos que tenían acerca de las relaciones de pareja, las desigualdades por razón de **género**, el machismo, o el maltrato a la mujer.

Se recomienda que, antes de comenzar a visionar y analizar "Non Celos", se reserven unos minutos a compartir con el grupo (de manera no directiva) cuestiones tales como:

- ¿Habéis tenido pareja alguna vez?, ¿cómo han sido esas experiencias?
- ¿Cómo se comportan los chicos en pareja?, ¿y las chicas?
- ¿Habéis sentido celos?, ¿y vuestra pareja los ha sentido?
- ¿Son los celos amor?, ¿por qué se sienten celos?
- ¿Qué situaciones de desigualdad habéis experimentado?
- ¿Consideráis que en algún momento de vuestra vida en pareja habéis sufrido algún tipo de maltrato?, ¿lo habéis ocasionado?

Si logramos hacer del aprendizaje ofrecido por "Non Celos" un proceso significativo (que modifica la estructura cognitiva y mejora el desarrollo competencial), tendremos "la primera piedra" para generar conocimiento transformador, aquel que evitará que las situaciones de desigualdad y maltrato se perpetúen en el tiempo.

Durante el trascurso de la actividad, serán necesarios los siguientes recursos:

1.- Ordenador.

2.- Proyector.

3.- Equipo de sonido.

4.- Material fungible (lápiz, papel).

PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

Como ya sabemos, tan relevante es el mensaje que queremos hacer llegar a chicas y chicos, como la forma en que lo llevaremos a cabo. Por ello, proponemos una serie de estrategias de acción al educador o educadora que vaya a emplear este material, con el fin de que el resultado educativo de "Non Celos" sea lo más valioso posible.

Concretando, los principios de procedimiento que creemos interesantes para la implementación efectiva de "Non Celos" son los siguientes:

Capacidad creativa:

- Acompañar los temas de los que se hablan con recursos escritos y no escritos: videoclip, cortometraje, letra de la canción.
- Hacer efectiva la interrelación entre profesionales del ámbito artístico y educativo.
- Atender a la dimensión icónica y simbólica de la juventud.

Capacidad crítica:

- Facilitar un aprendizaje lúdico, creativo y activo.
- Estimular el proceso comunicativo.
- Concienciar críticamente acerca de la igualdad de género.
- Articular críticamente conocimiento científico y popular.

Transformación social:

- Ser en todo momento coherentes y críticas/os en nuestra práctica profesional.
- Abordar problemas socio-afectivos de las y los educandos/as.
- Dar protagonismo a los sentimientos e iniciativas de las y los educando/as.
- Evitar la reproducción de desigualdades por razón de género en el grupo.
- Favorecer el trabajo grupal.



escenas didácticas

A continuación, exponemos una propuesta de acción para desarrollar el material de "Non Celos" por escenas. A cada escena le corresponde un fragmento del videoclip de rap, de naturaleza tanto descriptiva de la historia, como motivadora para el grupo.

Como ya se ha indicado, es conveniente que antes de iniciar el análisis por escenas, se haya realizado una primera fase de detección de ideas previas. En esta primera fase de detección, no se deben desarrollar las respuestas obtenidas, tan sólo ha de hacerse explícito el constructo de conocimiento previo del cual parte el grupo.

La detección de ideas previas puede estar sustentada en las siguientes preguntas hechas al grupo (o cualesquiera otras que se consideren pertinentes por parte de las o los profesionales implicadas/os):

- ¿Habéis tenido pareja alguna vez?, ¿cómo han sido esas experiencias?
- ¿Cómo se comportan los chicos en pareja?, ¿y las chicas?
- ¿Habéis sentido celos?, ¿y vuestra pareja los ha sentido?
- ¿Son los celos amor?, ¿por qué se sienten celos?
- ¿Qué situaciones de desigualdad habéis experimentado?
- ¿Consideráis que en algún momento de vuestra vida en pareja habéis sufrido algún tipo de maltrato?, ¿lo habéis ocasionado?
- Etc.

Tras esta primera fase, cada escena puede ser analizada de manera secuenciada y aislada del resto del cortometraje o del videoclip. Cada escena trata de manera específica una serie de contenidos (posteriormente indicados), que son los ejes vertebradores del análisis que de cada fragmento ha de realizar el grupo.

Para ello, se propone visionar el fragmento de vídeo y audio correspondiente, para posteriormente lanzar al grupo las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Qué os ha parecido la escena?
- ¿Os sentís identificadas o identificados con lo que habéis visto?, ¿os ha sucedido alguna vez?
- ¿Qué os parece la reacción del chico?, ¿y la reacción de la chica?
- ¿Qué habríais hecho en su lugar?, ¿por qué?
- ¿Creéis que esto es normal que suceda en una relación?
- Etc.

El grupo puede ser dividido en subgrupos para después recoger en el gran grupo las conclusiones obtenidas. Al tratarse de cuestiones de cariz personal, es importante recalcar a las y los participantes que no están obligadas u obligados a responder a aquellas preguntas que les resulten incómodas.

Al llegar a la quinta y última escena (El Carpetazo), se ha de parar la visualización del corto en el momento del fundido en negro. En ese instante, se lanzará al gran grupo la pregunta: "¿qué ha pasado?". Se trata de qua las y los participantes conjeturen acerca de los posibles finales de la película, incluyendo aquellos relacionados con la **violencia** de **género**. En este punto, es fundamental recoger algunas de las opiniones expresadas durante la detección de ideas previas, con el fin de contrastar el constructo previo acerca de las relaciones de desigualdad en la pareja con lo analizado hasta ese momento.

También resultará valioso el que tanto chicas como chicos expresen el modo en que ellas y ellos resolverían la situación, que hablen acerca de su posicionamiento, que digan con quién se identifican y por qué, etc. El papel de la o el profesional en esta fase no es el de moldear las respuestas, tan sólo se ha de poner orden en el turno de palabra y los modos de expresión y réplica.

Posteriormente, se visionará el resto de la escena, en que Eva deja a Alejandro. Este es el momento de hacer hincapié en las posibilidades de romper el círculo del maltrato, y en la posibilidad de identificar de manera temprana situaciones de **violencia machista**.

Para finalizar, se recomienda escuchar sin pausas el videoclip de rap, y pedir a cada participante que deje por escrito un aprendizaje concreto que haya experimentado tras la sesión, a modo de evaluación.

ESCENA 1 ¡CÓMO VISTES!

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- Roles y estereotipos de género.
- El cuerpo de la mujer como propiedad del hombre.
- El control masculino de la moralidad femenina.

ESCENA:

Un chico ve venir a su novia de lejos… [Plano a la cara de él]

Alejandro: ¿Y ésta…? ¿Pero qué haces así vestida? Ya sabes que no me gusta que vistas así, ya te lo he dicho mil veces…

Eva: Pero que no es para tanto… no te lo tomes a mal…

Alejandro: ¿Cómo que no es para tanto? Si pareces una p… (Cara de no querer terminar la palabra)

Eva: ¡pírate!

VÍDEOCLIP:

Érase una vez, esta vez y muchas veces,
Una historia cotidiana, cercana y conocida

Hoy vi que tu vestir quizá no sea el adecuado,
Para estar a mi lado ya que te miran demasiado.
Muy corto el vestido y demasiado escote veo
para ver a tus amigas o estar dando un paseo.

Sabes que soy así ¿por qué cambias de opinión?
¿Me elegiste por fuera, o por mi corazón?
Eres un inseguro, y estás equivocado…
Siempre me la lías, camina "pa" otro lado…

ESCENA 2 ''EL MÓVIL``

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- El hombre como responsable del cuidado de la mujer.
- El chantaje emocional y la culpa como instrumento de control psicológico.
- El control del hombre sobre la mujer dentro de la pareja.
- La desconfianza como base para relaciones de pareja no sanas.

ESCENA:

Alejandro: Perdóname tía… he sido un imbécil, lo siento, que he sido un imbécil y no te tenía que haber hablado así… Sabes que lo hago porque me preocupo por ti… soy muy inseguro…

Eva: Bueno no importa, yo también tengo que comprender como eres. Anda mira si es Mary, espera que voy a saludarla (entonces, alguien le envía un Whatsapp a Eva y…)

Alejandro: ¿Se puede saber quién es Manolo eh? Y este Manolo….. Quién es tía?

Eva: Pues un compañero de clase que me iba a dejar unos apuntes…

Alejandro: ¿Qué pasa, que tú no los copias en clase?

Eva: Pues no… no te acuerdas que falte la semana pasada por que estuve mala? Pues ya está…

Alejandro: Bah tía… da igual…. Déjalo anda…

VÍDEOCLIP:

Déjame mandar un mensaje así aprovecho
a ver con quién y qué te escribes cuando yo ando lejos.
Creí que solo a mí me escribías y me llamabas,
no me gusta que sepan de ti, peor a mis espaldas.

Te dejo mi móvil, toma mis contraseñas.
No te oculto nada, ¿acaso no te enteras?
No me quites mi vida y quieras apoderarte,
y si no te gusta pues camina "pa" otra parte.

ESCENA 3 ''LOS COLEGAS''

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La presión grupal y los **roles** de **género**.
- El **rol** masculino como dominador de las situaciones.
- El menosprecio a la mujer en el espacio público.
- El socavamiento de la autoestima de la mujer como maltrato psicológico.

ESCENA:

Se discute sobre un partido de fútbol, la chica opina sobre el penalti conflictivo, el chico se ríe de ella, no tiene ni idea, y para que se rían sus amigos de ella.

Alejandro: Anda ya... si sabes menos de futbol que Sara Carbonero... (Risas de todos) Tráete algo del chino anda...

Eva le mira a Alejandro y se va.

VÍDEOCLIP:

No tienes ni idea de nada de lo que opinas.
Delante de mis amigos vigila lo que digas.
Callada estas más guapa, recuerda que quedo mal
cada vez que abres la boca, procura mejor no hablar.

Deberían saber, como eres de verdad,
Todo lo que aguanto dime ¿quién lo va a aguantar?
Nadie, mejor cállate tú,
llorando por las esquinas por tu actitud.

ESCENA 4 ‘’EL RONEO”

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La mujer como pertenencia masculina.
- La agresividad como vía de resolución de conflictos.
- La pareja como único espacio posible para la mujer.

ESCENA:

Eva se encuentra con un chico (Costa)

Costa: Perdona ¿tienes fuego?

Eva: No, lo siento…

Costa: ¿y novio? (Risillas de Eva) ¿Y me puedes decir que hace una chica como tú, en un municipio como este? (Eva se ríe).

Eva: Pues me iba a casa

Costa: ¿a estas horas? Venga te acompaño va? Venga que te acompaño……

Van los dos andando y llega Alejandro y coge del brazo a Eva.

Alejandro: ¿Qué haces? ¿Quién es este payaso? ¿No será el de los mensajitos, no???

Costa: Oye tranquilo tío…

Alejandro: Tú métete en tus cosas

Alejandro mira al chico bastante enfadado, dejando las cosas bien claras mirada de “perdonavidas”.

VÍDEOCLIP:

Te vi con otro chico y he visto como te portas,
tonteas con los ojitos y juegas a preguntas.
Ya puedes parar de hacerlo por mucho que te guste el roneo
yo soy más guapo, más listo y él tonto y feo.

Ves donde no hay, eso que te quede claro.
No quieras excusarte si eres tú quien la ha cagado,
reflexiona, analiza tu persona.
Tengamos nuestro espacio el control a mí me encona.

ESCENA 5 ''ATAQUE DE CELOS"

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La toma independiente de decisiones.
- La detección de situaciones de riesgo para la mujer dentro de la pareja.
- La toma de conciencia.
- La posibilidad de reformulación y cambio.
- El no consentimiento de situaciones de violencia en cualquiera de sus formas.

ESCENA:

Alejandro: ¿Qué haces? ¿Quién era ese? No será el de clase, el de los mensajitos?

Eva: Pero qué dices, ya estas con tus paranoias? Siempre igual… primero la ropa, luego el móvil, y ahora me vienes con esto? Tío déjame en paz! [Se gira bruscamente para irse]

Alejandro: ¿Cómo que te deje en paz? [Amago de ir a agarrar sin que se entienda si va a agarrarla o a pegarla]

ESCENA 6 ''EL CARPETAZO"

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- La toma independiente de decisiones.
- La detección de situaciones de riesgo para la mujer dentro de la pareja.
- La toma de conciencia.
- La posibilidad de reformulación y cambio.
- El no consentimiento de situaciones de violencia en cualquiera de sus formas.

Se hace un fundido en negro y Eva tira la carpeta, suena el golpe, como de un tortazo, se abre la escena, se ve la carpeta tirada en el suelo y todos los papeles esparcidos, se agachan a recogerlos.

Alejandro: Venga tía, no te pongas así, que no es para tanto, perdóname cari…

Eva: Mira Alex… que no… esto no funciona, no sé qué será lo siguiente y así no podemos seguir… [Cierra la carpeta, y se va dando carpetazo a la relación]

VÍDEOCLIP:

Sé que esta relación da la sensación de estarse muriendo.
Perdón te digo y perdón te estoy pidiendo.
Quizá sea un celoso pero quiero estar contigo
y así olvidar mi error como si no hubiera existido.

Cúrratelo tío, no me vengas así ahora,
se acabó cariño seguiré mejor yo sola,
soy la que se valora, ya no te necesito,
ya no tengo miedo lo nuestro quedó en un mito..

Es el amor que tengo dentro,
no puede matar al sentimiento,
Tienes la opción de coger y cambiarlo
lo que quieras en el momento.
La cosa es de dos sin posesión.
Sigue firme en posición.
Esto es lo que tenía que haber pasado hace tiempo

Vives un cuento, no la realidad,
abre los ojos de volar
lo tuyo ya es más obsesivo que amor incondicional.
Date cuenta que ya no te renta,
más humillada que Cenicienta.
No es tu historia así que hazte una y esta ponla en venta.

Puse punto y final y ahora ya no tengo celos,
me quité la venda para poder ver el cielo.
Lo di todo por alguien que ya no conocía,
y acabó siendo de verdad una gran mentira.

Ya no tengo celos, ¿tú tienes celos?
Ya no siento celos, ¿tú sientes celos?
Ya no tengo miedo, no , tengo ese moratón
que está en mi corazón, pero no hay celos.



evaluación

La consecución de los objetivos individuales planteados se evaluará por medio de una observación sistemática de los procesos y las producciones de las y los educandos, tras su participación.

Concretamente, se procederá a una evaluación sistemática del logro de objetivos a través del estudio de los siguientes indicadores:

OBJETIVOS PARA LAS Y LOS PARTICIPANTES

ÁREAS OBJETIVOS	INDICADORES
Empatizar con la o el otro y respetar opiniones diferentes a las propias	Crítica reflexionada de las opiniones de los compañeros/as
Contextualizar las propias opiniones en materia de género	Expresión argumentada sobre la propia visión de hechos durante los debates
Reflexionar y expresar sentimientos, ideas y opiniones complejas, superando imposiciones por razón de género	Verbalización voluntaria de dudas e inquietudes personales acerca de los temas tratados durante las sesiones, incluyendo criterios emocionales
Detectar comportamientos machistas en las relaciones de pareja	Devolución modificada de la valoración de experiencias personales, tras ser contrastadas con experiencias de otras u otros en situaciones similares
Co-responsabilizarse de las desigualdades de género en pareja	Reconocimiento de actitudes machistas dentro de la propia pareja



glosario de términos

AMOR ROMÁNTICO:

Forma de entender las relaciones amorosas, entretejidas en lo social y en el plano simbólico de los mitos, que se entiende como la razón fundamental para mantener relaciones matrimoniales y de pareja. Así, se considera que "estar enamorado /a" es la base fundamental para formar una pareja y para permanecer en ella, de modo que el matrimonio aparece como elección personal y el amor romántico y la satisfacción sexual deben lograrse en el matrimonio.

FEMINISMO:

Teoría crítica y reivindicativa, y movimiento social, que analiza la historia de la humanidad partiendo del apriorismo de la exclusión de las mujeres del proyecto de la ciudadanía, y lucha por la igualdad efectiva de género (Definición propia a partir de fuente: Fernández, 2012).

GÉNERO:

Conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Las diferentes funciones y comportamientos pueden generar desigualdades de género, es decir, diferencias entre los hombres y las mujeres que favorecen sistemáticamente a uno de los dos grupos (Fuente: Organización Mundial de la Salud).

MACHISMO:

Expresión de la magnificación de lo masculino en menoscabo de la constitución, la personalidad y la esencia femenina; la exaltación de la superioridad física, de la fuerza bruta y la legitimación de un estereotipo que recrea y reproduce injustas relaciones de poder (Fuente: Lugo, 1985).

PATRIARCAL/ PATRIARCADO:

Estructura social tácitamente compartida, que atribuye la autoridad a los varones, por el hecho de serlo. Manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general (Fuente: Fontenla, 2008).

ROL/ES DE GÉNERO:

Conjunto de normas y prescripciones que dicta la sociedad y la cultura tanto sobre el comportamiento femenino como el masculino, limitando las potencialidades de las personas al caracterizar sus comportamientos según sean adecuados al género convenido o no.

VIOLENCIA DE GÉNERO/ MACHISTA:

Acción intencional, efectiva o potencial, de un sujeto o de la sociedad sobre una mujer, de manera que incide, en algún extremo y en algún grado, contra sus potencialidades como tal, en el marco de una estructura patriarcal.



bibliografía

Aguinaga, J. (2008). Ni victimismo ni triunfalismo. Logros consolidados y déficit por conseguir en materia de igualdad en mujeres jóvenes. *Revista de Estudios de juventud*, nº 83, pp. 11-27.

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

Caro, C. (2008).Un amor a tu medida. Estereotipos y violencia en las relaciones amorosas. *Revista de Estudios de juventud*, nº 83, pp. 213-229.

Fernández, M. (2012). La mercantilización de los cuerpos. ¿Paz social entre los hombres, guerra no declarada a las mujeres? *Investigaciones Feministas*, vol 2, pp. 259-281.

Ferrer, V.A., Bosch, E., Navarro,C., Ramis, M.C., García, E. (2008). El concepto de amor en España. *Psicothema*, vol. 20, nº 4, pp. 589-595.

Fontenla, M. (2008). *¿Qué es el patriarcado? Diccionario de estudios de Género y Feminismos*. Montevideo: Biblos.

Leal, A. (2007). Nuevos tiempos, viejas preguntas sobre el amor. Un estudio con adolescentes. *Posgrado y Sociedad*, vol. 7, nº 2, pp.50-70.

Lugo, C. (1985). Machismo y violencia. *Nueva Sociedad*, nº 78, PP. 40-47.

Sanpedro, P. (2005). El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de pareja. *Disenso*, nº 45.

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.



recursos didácticos

Agenda de las Mujeres
http://www.agendadelasmujeres.com.ar/

Educando en Igualdad
http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?rubrique63

Educación en valores
http://educacionenvalores.org/mot.php3?id_mot=16

Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid
http://www.instifem.org/Instituto.aspx

Instituto de la Mujer/ Guía de Materiales didácticos del Instituto de la Mujer
http://www.inmujer.gob.es/servRecursos/formacion.do?tipo=4

Mujeres en Red
http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1396

Mujeres Jóvenes / CUADERNO DEL AMOR
http://mujeresjovenes.org/articulo_listado_de_materiales.php

Organización Mundial de la Salud (OMS)
http://www.who.int/es/



cortometraje



videoclip



